



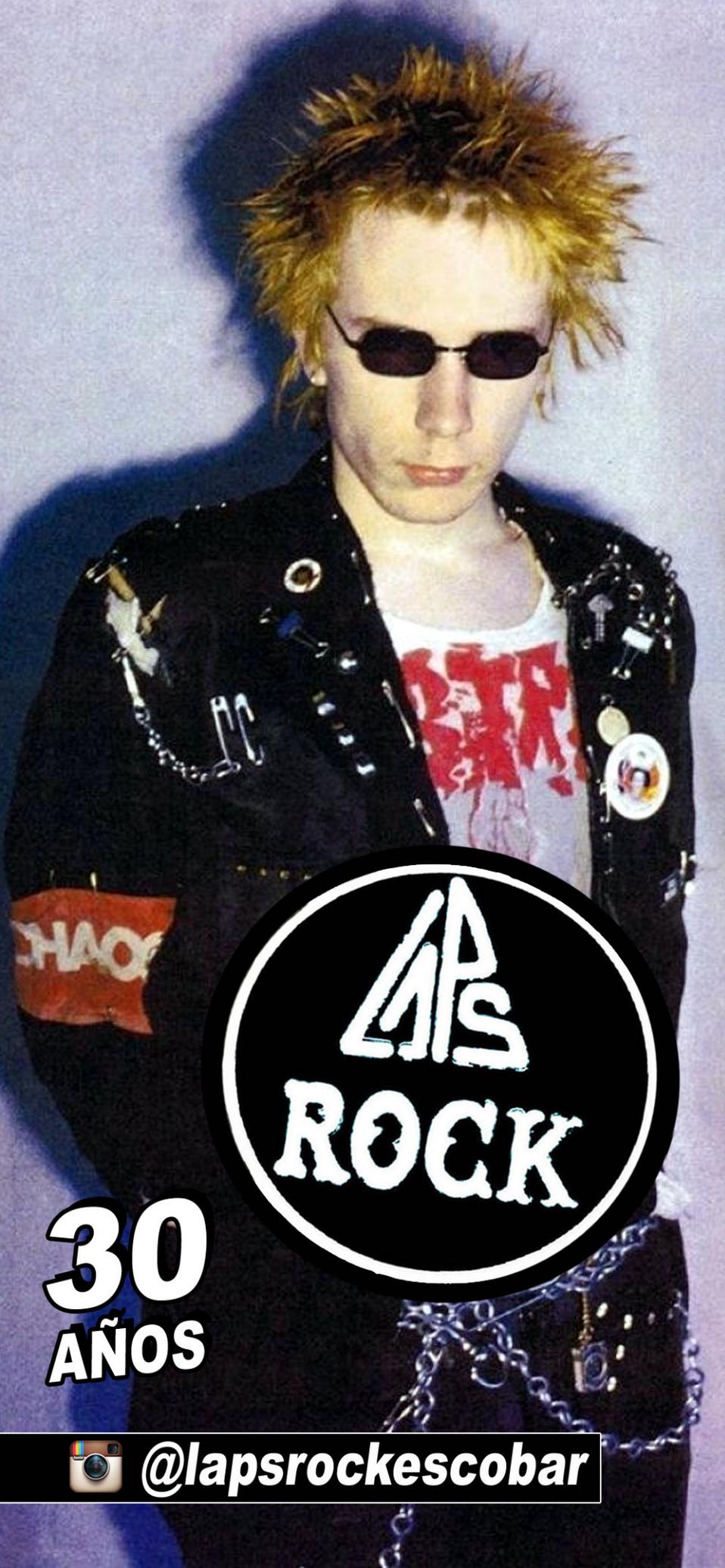
La negra

\$60 • Diciembre 2020
Año 18 • N°212



LA MISSISSIPPI





30
AÑOS



@lapsrockescobar

LOCAL
LAPS ESCOBAR
Rivadavia 536

LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 135

LOCAL
LAPS ZARATE
Justa Lima 425

bordados
(remeras
parches
gorras)

ACCESORIOS

MOCHILAS

REMERAS

BUZOS

K POP

INSUMOS PARA
TATUAJES

**NOVIEMBRE
MES ANIVERSARIO**



**CONDUCE
DIEGO LEZCANO**



VIERNES 20 A 22 HS

**SE VIENE
EL AGUANTE VOL II
COMPILADO UNDER**



107.1 MHz FM ESPERANZA
www.radiofmesperanza.com
Instagram @Diego.lezcano.1000
Facebook diego.lezcano.1000
watssap 1164530200



#DONDEELUNDERVIVE





Sabemos que el camino sera duro pero tengamos la mirada en nuestra meta.

MAESTRO REGGAE



       11 2227 9330



MusicaMusicaWeb

Calibración - Reparación - Puesta a punto de Bajos y Guitarras

  MusicaMusicaWeb

Trabajamos por y para los músicos!!!

 0348 15 4456767 (Juan) 1163592537 (Guille)



estampamos todo

pampitamia

TALLER DE ESTAMPADO

QUE SEA ROCK



QUE SEA ROCK

LAS MEJORES REMERAS personalizadas para tu evento

PAMPITAMIA 

PAMPITAMIA@YAHOO.COM.AR



pampitamia



PAMPITA.MIA



11 6248 3399

CONSULTANOS CANTIDADES Y PRECIOS
PARA ESTAMPAR EL LOGO DE TU BANDA, TALLER, LOCAL, SALA DE ENSAYO



Registro de Propiedad
Intelectual N° 326106

Propietarios:
Gonzalo Alexis Monsalvo
Martín Adrián Pozzo

Almas:
Aarón Grassano // Hernán Julín

DISEÑO: GONZALO ALEXIS MONSALVO
(0348) 15 4535701 // graficadelanegra@gmail.com

PRENSA: MARTÍN ADRIÁN POZZO
(0348) 154532083 // lanegrapress@gmail.com

Postal: Entre Ríos 805, Ing. Maschwitz (1623),
Buenos Aires, Argentina

Los editores no se
responsabilizan por el
contenido publicitario.

Los artículos firmados
reflejan la opinión de
sus autores.

Todos los derechos de
reproducción reser-
vados para todas las
regiones.

Anunciantes: todas las
cuestiones que hagan
a sus pautas, deberán
ser notificadas antes
del 20 de cada mes.
caso contrario su
aviso seguirá siendo
publicado de la
manera acordada.

PASEOS CULTURALES

20/12
20.30 h

- AV. DE MAYO
- EDIFICIOS Y CÚPULAS
- BARES EMBLEMÁTICOS
- CONGRESO DE LA NACIÓN
- PLAZA DE LOS DOS CONGRESOS
- CAFÉ DE LOS ANGELITOS

zoom
ID: 401 797 5045
Clave: paseos

PASEOS CULTURALES
Inés Cordonnier

Inés Cordonnier
Técnica Superior en Gestión Cultural

PASEOS CULTURALES

6/12
20.30 h

- CENTRO CULTURAL KIRCHNER
- CASA ROSADA
- PLAZA DE MAYO
- MUSEO DEL BICENTENARIO
- CATEDRAL

zoom
ID: 401 797 5045
Clave: paseos

PASEOS CULTURALES
Inés Cordonnier

Inés Cordonnier
Técnica Superior en Gestión Cultural

ARTE ROCK

Esculturas de estrellas de Rock

Objetos escenográficos
para conciertos

WhatsApp 11 2556 0581

Eduardo Noé

GENERACIÓN E

4ta
TEMPORADA

**MARTES,
MIÉRCOLES
y VIERNES**
18 a 20 hs

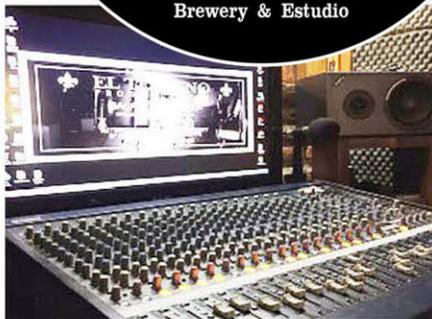
RADIO
105.1
MHz
ESCOBAR

f i y t **Generación E radio**
www.generacione.com.ar
348 4532083



SALAS DE ENSAYO

Tel.: / 📞 11 6372 2920



EL TERRENO

• PILAR •

Brewery & Estudio



SALAS DE ENSAYO

📞 011-1563722920

 / El Terreno - PILAR



SHURE



Fender



www.elterreno.com.ar



¿Cómo fueron sus comienzos?

Nuestros comienzos fueron alrededor de 2017, en nuestro ámbito de trabajo, la línea A del Subte de Bs As, lugar dónde nos conocimos. Habíamos participado en una banda anterior que se disolvió, pero nos habíamos caído bien, pero no era el momento de encarar un proyecto como es una banda. Alrededor de 2017 nos juntamos en una sala de ensayo, más como excusa para vernos que otra cosa. Pero a medida que pasaban los ensayos (a los que no les teníamos mucha fe de que durasen demasiado) nos dimos cuenta que la pasábamos muy bien y sobre todo de que nos gustaban las canciones que estábamos haciendo. Y muy lentamente fueron pasando las cosas que tienen que pasar para que una banda definitivamente se asiente y exista.

¿Cómo surge el nombre de la banda?

El nombre sale de un libro, “El Hombre que está solo y espera”, de Scalabrini Ortiz, que yo por algún motivo estaba leyendo, y en el que me encontré con un apartado titulado “El Piloto del Caos”, en el que describe determinadas características del hombre porteño (yo lo ampliaría al latinoamericano) que tienen que ver con la capacidad de resolver los imprevistos, aquello que es inesperado, y tan frecuente en la vida, desde un lugar más relacionado con lo emocional, instintivo, en oposición a una actitud racional, calculadora, que el autor asocia con el pensamiento del hombre europeo. Pero principalmente me gustó el sonido de esas palabras juntas, y lo utilicé como pseudónimo en grabaciones hogareñas. Cuando se armó la banda, los demás integrantes me propusieron conservar Pilotos del Caos y así fue.

¿Cómo forma actualmente Pilotos del Caos?

Conservamos la misma formación desde el comienzo, Toño en voz y segunda guitarra, Germán Petriello en primera guitarra y coros, Leo Calabrese en bajo, Juanma Molina en batería.

¿Sus Presentaciones?

2017 tocando en vivo en cuanto teatro, pub, y evento pudieran asistir. Así participaron de una serie de shows en POMO de Palermo, luego en el ciclo SUBTERRADIO organizado por la radio de los trabajadores del Subte y Premetro, de ahí al “Encuentro de las juventudes sindicales del Cono Sur” en el predio de FATICA ante unos 300 asistentes de

toda Latinoamérica. Y de vuelta POMO, y DORIAN en Recoleta. El 2018 empezó con shows en POMO, EL TEMPLO en Avellaneda, CASA DASEIN (donde donaron la recaudación para el fondo de huelga de Metrodelegados luego de una serie de medidas de fuerza que dejaron detenidos a varios delegados y sindicalistas del Subte), LA 15 (fiesta por los casi 10 años de Subteradio), PLASMA (como parte de las fiestas "La Decibel") junto al urgente proyecto de grabar algunas de las canciones de la banda en un ¿disco? ¿álbum? o como se llame ahora en este presente online. El 2019 comenzó con la invitación de la legendaria Saga de Sayweke a realizar un show en Gregon Bar de Almagro, luego una fecha en KIRIE de San Telmo, y otra vez junto a la Saga de Sayweke en el bar CHE YO TE AVISÉ. Meses más tarde volvieron a compartir escenario con La Saga de Sayweke en Dorian Teatro Bar, y con El Vuelto de Ismael Sokol en Rincón Casa Cultural, de la mano de Peregrino Producciones.

¿Cómo ven hoy la escena emergente? ¿Y cómo se ven ustedes dentro de la misma?

La escena emergente está llena de muy buenos músicos y músicas. A mí me entusiasma la variedad, y el nuevo protagonismo que están teniendo las mujeres me parece súper refrescante y necesario. La verdad que a través de dar entrevistas voy conociendo artistas a los que no resulta fácil acceder, y me sorprende de la cantidad de buenas canciones que están circulando frente a nuestras narices y muchas veces no conocemos. Con respecto a la segunda parte de la pregunta, no lo sé, creo que ese lugar te lo va a ir dando el público. Sí creo que las bandas independientes tenemos muchas cosas para hacer, como por ejemplo auto difundirnos entre nuestros públicos, unirnos en playlists, shows, etc. La independencia nos da una libertad que no siempre sabemos aprovechar.

¿Como es la Composición?

Con respecto a la composición, no hay roles pre asignados. Hay canciones mías, viejas, de incluso antes de conocernos, hay canciones de Germán, y hay canciones hechas entre Germán y yo, que son las actuales y las que a mí más me gustan. Que se arman entre los cuatro en los ensayos. Esto que te digo es cómo están funcionando las cosas ahora, lo que no quiere decir que el próximo tema sea de Leo o Juanma. Por eso te decía que no hay roles asignados. Cualquiera puede traer ideas, bases, letras, lo que sea. Y esa parte es la que más me entusiasma, porque componer con otros te lleva hacia lugares a los que yo solo no iría. Las energías se mezclan y surge algo nuevo. Y no es tan así como parece, que las músicas son de Germán y las letras mías. Hay también riffs de violas que hice yo y hay también letras de Ger. Me gustaría que el futuro fuera por ese camino, cada vez más mezclados los papeles, pero siempre al servicio de la canción.

¿Cuáles son sus raíces?

Nuestras raíces están claramente sumergidas en el rock. Tanto nacional como extranjero. Pero también hacemos un tango propio, y no nos cerramos a la estética de ningún estilo en particular. En lo que grabamos te vas a encontrar con buenas guitarras eléctricas, buenos riffs, buenos solos, y melodías y letras en las que particularmente me encargo de trabajar, de aprovechar ese espacio que requiere de las palabras y su conjunción con el contexto musical. Intentamos que las canciones tengan contenido artístico tanto en la parte sonora como en la verbal. Si lo logramos o no es algo que decidirá la gente.

¿En cuarentena Cómo lo llevan? ¿Arman ensayos desde sus casas o juntadas virtuales a tocar un poco? ¿Planean algo especial (y a la distancia) para los seguidores?

Estamos aprovechando la cuarentena para componer nuevas canciones, a partir de maquetas que armamos junto a Germán Petriello, el guitarrista, y está funcionando llamativamente bien. Nos instalamos los mismos programas para hacer demos y poder enviarnos material sin problemas. Ya hay unas cuantas ideas nuevas que nos gustan

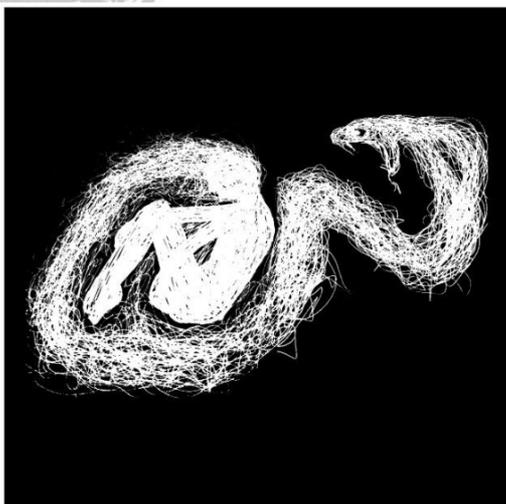
mucho. Claro que se extraña mucho el ensayo, y el vivo ni hablar. Pero es una realidad que tenemos que atravesar y aprovecharla con lo que esté a nuestro alcance. Componer nuevas canciones, reversionar viejas, difundir La Burguesía Aislada, y Hecho en Virulandia y dar entrevistas. En eso se centra actualmente la actividad de Pilotos, y hasta ahora estamos conformes. “Se extraña tocar en vivo, es lo mejor que le puede pasar a una banda, es lo que anhelamos. Por otro lado, la pandemia no nos impidió en seguir trabajando, crear canciones o conocer gente, se abrió un abanico que a lo mejor no existía”.

¿Quién se encarga de los diseños y flyer?

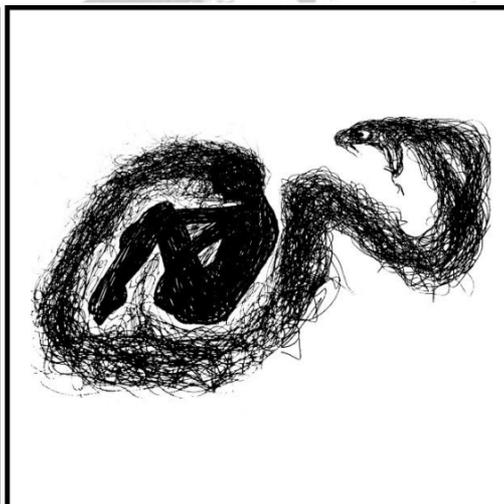
Tanto el arte de tapa de La Burguesía Aislada como de Hecho en Virulandia y los flyer son obras de la genia de Ailin. Que, además de ser compañera del subte, es una gran amiga de la banda. Nos encantaron sus dibujos, creemos que van muy bien con la impronta de la banda y automáticamente se convirtió en una gran colaboradora de Pilotos al igual que nuestro gran amigo Luisito "peregrino"

Discografía

LP LA BURGUESIA AISLADA 1 Y 2



Hombre de Plomo / Mareas/
Cementerio de Guapos/ Tecnodráculas



Calles Calientes/ 1963/
Sobres/Nada Genial

La burguesía aislada 1 trabajado desde un tinte más oscuro y La burguesía aislada 2 desde un formato de canción más luminosa. En principio la idea de hacerlo todo en un disco, pero optamos por dividirlo en 2 partes. En el estudio surgió la idea de grabar 3 canciones más que ya las teníamos en otro material anterior, queríamos rescatar algo de ahí y grabarlos. Fue así como se generó un material de 8 canciones, que grabamos en ABD estudio de Fabián Abdala, con él a cargo de todo el proceso. Sin saber lo que se asomaba, durante los días de mezcla y preparación y con algunas noticias sobre el Covid 19 que rondaban por todos los medios decidieron nombrar La Burguesía Aislada al primer material discográfico de la banda que juega con la multiplicidad de interpretaciones sobre la situación actual “la burguesía nace en pandemia porque empezamos a grabar en febrero cuando se empezó a hablar un poco del virus y demás, nos gustó el juego de palabras, del aislamiento donde recién empezábamos sin saber que iba a ser todo una locura de tanto tiempo”.

HECHO EN VIRULANDIA



Danza de la Muerte. / Eterno Retorno. / Enemigo. / Mi Robot

Luego de grabar “La Burguesía Aislada” se desató la pandemia del COVID 19 que nos mantuvo aislados a nivel mundial. Mientras la banda se encargaba de difundir la grabación terminada días antes de que se decreta el confinamiento, fueron surgiendo nuevas canciones, o fragmentos de canciones que la banda comenzó a enviarse entre los integrantes para aliviar la abstinencia de ensayos y recitales. Pilotos del Caos, como el resto de la sociedad, estaba imposibilitado de reunirse físicamente ya que cada integrante quedó aislado en su domicilio, en su barrio, en muchos casos demasiado lejos como para proyectar algún tipo de encuentro. Por lo tanto, el único contacto que tuvieron durante los meses más duros del encierro fue a través de archivos con sesiones de grabaciones

Redes sociales:

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/51xQLN0iiRGP3oJ3kaKEDp>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UC02QND4ba0OAU3lyNjJ252g/videos>

Instagram: <https://instagram.com/pilotosdelcaosoficial/>

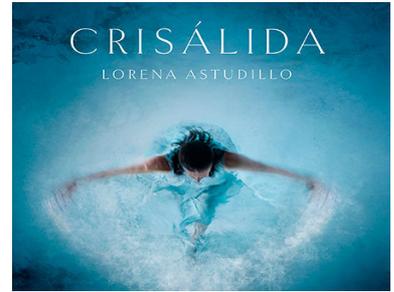
Facebook: <https://www.facebook.com/pilotosdelcaosrock/>

Contacto: pilotosdelcaos@gmail.com
Lejosdecasa1983@gmail.com

La Negra en Pilar

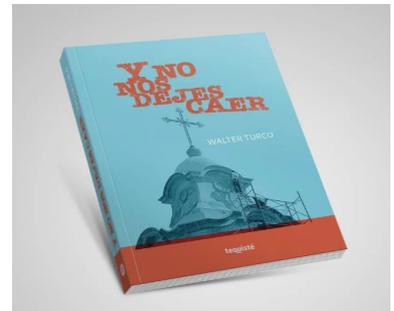
“Crisálida”, lo nuevo de Lorena Astudillo

A través de las 12 canciones de propia autoría de su séptimo disco, Lorena Astudillo nos invita a recorrer un nuevo universo expresivo con variados géneros de raíz folclórica argentina y latinoamericana. Aires de huayno, candombe, chacarera, milonga, cumbia colombiana, vals y rock, conforman el caleidoscopio musical de este álbum, que en su diversidad tiene un denominador común, la mirada femenina, el decir del alma, el intimismo y la delicada musicalidad. “Mi música es multicolor, cada vez más del mundo. Cuando compongo encuentro retazos de todo cuanto escuché, de todos los lugares que visité, las culturas y las personas con las que me conecté. Cuanto más viajo y conozco, más se amplía mi horizonte compositivo”, cuenta la solista. Lorena Astudillo es una de las grandes compositoras y cantantes contemporáneas del país. Productora de todos sus trabajos discográficos. Distinguida con el premio Konex (diploma al mérito) como mejor cantante folclórica de la década. Varios de sus discos fueron nominados a los premios Gardel como mejor álbum artista femenina de folclore).



“Y no nos dejes caer”, el libro de Walter Turco

Tras tantos años de trabajar por y para la cultura, Walter Turco vuelca sus reflexiones e ideas a partir de las experiencias vividas, en las páginas de este visceral libro que dejará a más de uno pensando y dispuesto al debate. “Y no nos dejes caer es una suma de tres simples cosas: Mi visión sobre un pueblo de la provincia de Buenos Aires - Pilar, mi pueblo - desde un punto de vista crítico hacia las formas populistas de administrar el estado municipal, solo preocupada por la continuidad de sus gestiones y nunca pensando que la solución a todos los problemas de la gente se consigue con educación y como consecuencia con cultura. Una suma de las Editoriales de la Revista ABC Cooltura que dirigí entre 2005 y 2012, observando el quehacer cultural. Y una propuesta de administración de cultura —no basada precisamente en la organización de Kermeses y poniendo artistas sobre un escenario—, siempre creyendo que un programa de cultura debe ser tomado como una razón de estado. Además de algunas tristes anécdotas de mi paso por la función pública sin haber muerto en el intento”, comenta el autor. El libro fue editado por Tequisté.



“La ruta de la dignidad”, de Claudio Sosa y Eduardo Guajardo

“La ruta de la dignidad” formó parte de una actividad cultural de autogestión impulsada por los cantores Claudio Sosa y Eduardo Guajardo, en el 2002. Ambos artistas recorrieron todo el territorio nacional, desde Tierra del Fuego hasta Jujuy, tocando en escenarios populares junto a los artistas de cada región, en solidaridad con las luchas sociales de todo el país. “Allí donde la dignidad se levanta...en los piquetes, fábricas recuperadas, universidades...donde los niños, las mujeres y los hombres, hemos hecho la mejor elección de nuestras vidas, hacer la patria con nuestro propio barro”, sostienen los músicos. Editado por el sello Registros de Cultura ya se encuentra disponible en las plataformas digitales.



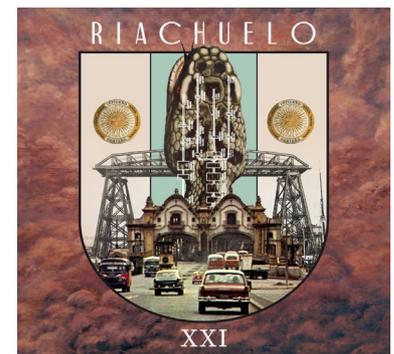
Juan Pablo Ferreyra presenta “Hank y los universales”

“Hace ya casi 2 años me puse a grabar músicas que salieron en un torrente desenfrenado, luego de conocer y leer poemas de Charles Bukowski. En un tiempo relativamente corto me di cuenta de que todas estas canciones estaban unidas por una temática común, por una idea que contaba una historia”, cuenta el solista pilarense. La producción es una obra integral, inspirada en la obra y algunos momentos de la vida del escritor norteamericano Charles Bukowski. Siete momentos que recorren múltiples texturas sonoras y estilos que van desde el folk y country estadounidenses hasta la crudeza de la vidala, pasando por la cumbia psicodélica. Fue grabada en Hanckef Home Studio (Pilar) y Estudio Diamante (Del Viso) entre febrero y abril de 2019. El disco fue producido por Juan Pablo Ferreyra y mezclado y masterizado por John Guarenas. Participaron Juan Pablo Ferreyra (guitarras, voces, ronroco, bajo, percusión y accesorios, programación), Lucía Gómez (cello) y Gustavo “Gusy” Díaz (percusión). Las ilustraciones son de David Guzmán. Puede escucharse en <https://jpfmusica.bandcamp.com>



Pommez Internacional presenta “Riachuelo XXI”

Ya está disponible en todas las plataformas digitales “Riachuelo XXI” de Pommez Internacional, el último adelanto (también videoclip) antes de lanzar su nuevo EP “Infierno Porteño” Pt.2. “Riachuelo XXI” es una anti-milonga industrial homenaje a los barrios del sur de la Ciudad de Buenos Aires. Como un espejo oscuro del tango Sur de Homero Manzi, Pommez Internacional narra, en un largo plano secuencia, distintas escenas de la vida urbana en La Boca, San Telmo y Constitución. Albañiles agotados, cortesanías callejeras, imitadores de Maradona y manteros que hablan un lunfardo africanizado, son solo algunos de los personajes de esta historia polifónica que muestra las 1000 y un formas de ganarse el pan en la República Post-Argentina. Mientras tanto, el estruendo de máquinas de ritmo, sintetizadores y programaciones digitales comparten espacio con las cuerdas de nylon y un coro de borrachos de factura plenamente rioplatense. En Riachuelo XXI Edmundo Rivero saca a bailar a Arca en una cumparsita inolvidable. El verdadero tango del siglo 21.



LHS

LA HARINERA STUDIOS



SHURE

SAMSON

JTS

Hartke



LA HARINERA STUDIOS



Grabación de ensayo
Grabación multipista
Producción musical
Edición de audio
Mezcla y mastering
Sonido en vivo

Lunes a Sabados de 10:00 a 23:00 hs - Gral Pacheco



TRAE TU PENDRIVE Y
LLEVATE EL ENSAYO GRABADO



15-5808-5041
15-5175-3012



LaHarinerastudios

La Negra en Escobar

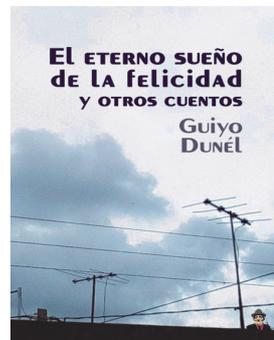
Nuestros Fantasmas publican su álbum debut

El trío conformado por Lucas podestás en guitarra, Leandro Wilson en guitarra y Esteban Podestá en batería publicaron su disco debut (siete temas) con su nuevo emprendimiento musical llamado Nuestros Fantasmas. La producción fue grabada en una jornada de 5 horas el 26 de enero del 2020 en estudios "El Cubo" de Ingeniero Maschwitz (overdubs en estudios NF). Participaron Eric Kamatsu (técnico de grabación), Andrés Urbano (mezcla y mastering en DBU estudios) y Natalí Mosquera (arte de tapa: pintura digital y collage). Amantes del stoner rock, el math rock, el post-hardcore, el psicédélic rock y lo alternativo a prestarle atención.



"El eterno sueño de la felicidad", el libro de Guiyo Dunél

"El eterno sueño de la felicidad" es un libro de cuentos, escrito por Guiyo Dunél y publicado por Maxbrod. Los textos trazan las acciones en lugares disímiles, los personajes son variados, los diálogos son precisos, las descripciones acotadas, pero un estilo de narración persiste en todos ellos: Martín busca, quizás sin saberlo, el eterno sueño de la felicidad; una historia de potrero, unos guantes de box, un amor de adultos, un barrio que duerme el sueño de los pobres y el capitán de un barco, se mezclan con un intenso amor por correspondencia, una estación de trenes o episodios de la historia nacional entre otros cuentos, con un estilo poético, sincrético y un humor muy particular.



Poli y los Acróbatas lanzan su primer disco

"Descalza", "La idea", "La mayor", "Lidear", "Trepas", "Viene caminando" y "Vale la pena" son los siete temas que integran "Poli y los Acróbatas", el disco debut de Poli y los Acróbatas. Fue grabado y mezclado en El Cubo de Ingeniero Maschwitz por Hernán Blanco. El diseño es de Nayia Nontue Sans y Valeria Rovelli. Lo edita y distribuye el Sello Cabello. Participaron Paula Rovelli (voz y composición), Federico Ferraro (percusión), Esteban Márquez (bandoneón), Martín Koiffman (contrabajo), Andres Tatangelo (guitarra) y Kurka (violín). Acústico, folk y cancionero. Listo para escucharse en las plataformas digitales.



"Ahora, no?" de Toni Robot llega a Spotify

Finalmente luego de presentar los temas a manera de simples en su Bandcamp, Toni Robot publica su último disco "Ahora, no?" en Spotify (8 temas: "Desperté", "Naufragar", "Dejalo cerebrar", "Aire", "Alguna vez", "Es verdad" y los covers de Gustavo Cerati "Lago en el cielo" y "Bocanada"). Participaron del disco, Leandro Ranne en guitarra y voz, Martin Melidore en guitarras, Lucho Mereu en bajo, Dino Mereu en batería y Diego M. Nissen en sintetizadores. Fue grabado en Red Wine Records, producido y mezclado por Martin Melidore y masterizado por Martin Melidore y Dino Mereu. El arte de tapa es de Federico Rozo. Actualmente Toni Robot es Leandro Ranne (voz), Miguel Cornaglia (batería), Guillermo Ponce (bajo), Abel Yardi (guitarra) y Javier Chartas (guitarra).



Daniel Bruno e Iván Decoud presentan "Junio"

"Junio", son trece composiciones espontáneas por Daniel Bruno e Iván Decoud, encargados de los trombones y objetos (sin electrónica, edición ni overdubs). Fue grabado, mezclado y masterizado por Iván Decoud y Daniel Bruno en agosto de 2020 en San Bernardo, provincia de Buenos Aires. El arte de tapa por Iván Decoud y Daniel Bruno. Foto por Jorge Bruno o Norma Decoud 1994. Free jazz, noise & experimental, "Junio" puede escucharse en <https://danielivanbruno.bandcamp.com>





el cubo

estudio de grabación



Estudio A



Estudio B



FICHA TÉCNICA

Mixer

Studiomaster Mixdown Classic 8
- England -

Preamps

8 Petrunaro
1 Joemeek twin
1 presonus blue tube

Interface AD/DA

Apollo Firewire Quad core
Apogee Rosseta 800
Tc electronic Studio Konnekt 48

Software

Pro Tools 10 HD
Nuendo / Cubase
UAD - 2 Satellite Quad
Ableton Live

Monitoreo control

Adam a7x
Yamaha NS10 - Alesis RA100
Dynaudio bm5a
Beyerdynamic DT 990 pro
Sennheiser HD 650

Mics

2 shure sm 81
2 AKG 414
2 AKG 214
1 Neumann TLM 103
2 Audio Technica At 2020
2 AKG d170
2 AkG d112
1 Shure beta 52
6 Shure sm 57
1 Shure sm 58
1 Electro Voice er20
1 Shure sm7b
1 Shure sm7
1 Wassaphone
2 JustIn RM-100 (Ribbon)

Direct box

1 Radial J48 / Reamp X-amp
2 Whirlwind director
2 Red box

Auriculares de monitoreo

3 Vic firth
1 AKG k-121
2 Akg 44

* Ambientes climatizados

Curso de Producción Técnico Musical

marzo a diciembre

Abierta la Inscripción

2020



Hernán Blanco
011 5755-2292

Eric Kamatsu
011 3212-3883

Ing. Maschwitz
Tel.: 0348 444-1402
elcuboinfo@gmail.com

Facebook: El Cubo Estudio -Cuidamos tu musica-
Instagram: @El Cubo Estudio

La Negra en Tigre

Gansos Rusos presenta "Bares"

El pasado viernes 6 de Noviembre, Gansos Rusos lanzó su último single titulado "Bares". Una canción de estilo hard rock, aunque la batería y el sintetizador en los estribillos no sean tan clásicos del género. "La letra describe la pérdida de un amor y la culpa que persigue al protagonista. La búsqueda y la certeza de que la volverá a encontrar ya sea en este plano o en otro", cuentan los integrantes de la agrupación. Gansos Rusos es una banda nacida en abril de 2010 entre las localidades bonaerenses de Benavidez y Garín. Su estilo navega por varios géneros, con influencias que vienen del rock, el punk rock, el reggae y el ska. Luego de grabar algunos EP, En 2015 editan su primer disco "Los Marcianos". En 2016 graban, producen y editan la primer parte de "Crónicas Reales de Gente Imaginaria", y en diciembre de 2018 sacan la segunda parte de "Crónicas Reales [...]" que fue presentado durante todo 2019. En abril de este año, la banda cumplió 10 años y frustrada las chances del show que venían preparando, decidieron celebrarlo con lanzamientos de singles nuevos, demos y reversiones de temas inéditos y antiguos de la banda.



Nonpalidece vuelve a Obras

Nonpalidece presenta sus nuevas canciones en un show en vivo en el Estadio Obras (versión outdoor), el próximo 12 de diciembre, a partir de las 19 horas. El show será en el nuevo formato de terrazas al aire libre con capacidad de hasta 5 personas (se ingresa únicamente con vehículo y pasas a una plataforma al aire libre con los tuyos). El combo de reggae nacional promete la presentación de nuevos temas y los clásicos de siempre. "Slogan" fue el primero de los nuevos singles (con videoclip dirigido y editado por Santiago "Gallo" Bluguermann), presentado en octubre pasado, que la banda de Tigre ya anunció por sus redes sociales y plataformas digitales. Las entradas para el show se pueden adquirir en <http://passline.com> Hagan correr la voz.



Caminantes Furtivos presenta "La Furia del Volcán"

"La furia del Volcán es un disco pura y exclusivamente de guitarras acústicas y foot drum, totalmente alejado y despojado de la instrumentación tradicional que tienen las mayorías de las bandas y solistas. Esto lo hace único y original en su tipo, y refleja la particular formación (dos integrantes) y el visceral estilo que los Hermanos Urrutia le dimos a los directos de Caminantes Furtivos. Desnudos, al natural, sin disimular ni esconder nada, primitivos y tribales, fueron los criterios con los cuales emprendimos esta obra, cuya sesión instrumental grabamos en vivo y en primeras tomas en marzo de 2020", cuenta Chami y Joy.

La grabación, mezcla y masterización se realizó en Otto Estudio de la mano de Javi Calzón. Las voces fueron registradas en la "#FavelaFurtiva" bajo el mando de Chami (quien además estuvo a cargo de la producción musical y artística del disco). Los invitados: Juani Degiamma (coros), Pablo Jiménez y Joaquín Bolo Bolaño (ambos en saxo) - todos integrantes de Santos de Madera - y Gerardo Loyola (armónica) de Dementes Vagabundos. "Dr Morlaco" fue el primer corte difusión con videoclip dirigido por Nicolás Delgado.



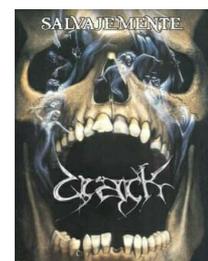
"Dos décadas... y aquí el amor", el libro por los 20 años de la Biblioteca López Camelo

La Biblioteca López Camelo festeja sus veinte años a lo grande, con la presentación de su libro, "Dos décadas... y aquí el amor" que representa un premio al trabajo, la dedicación y el esfuerzo de superación. Editado por Maxbrod, la publicación cuenta con la producción escrita de los participantes de su taller literario (jóvenes entre 15 y 60 años): Alex Ariel Aguirre, Rubén Cáceres, Mónica Charif, Tomás Gricolo, Ruzsel Guillen, Daniel Inzaurrealde, Silvia Loyola, Andrea Ortal, Gisela Pereira, Melisa Prieto, Ricardo Rouquette y Felicitas Sosa.



"Salvajemente" en formato tape de Crack

Crack, banda thrash nacida en junio del 2017, conformada por Lali Domínguez (guitarra y voz), Pacha Piris (batería) y Lucas Pérez (bajo y coros), oriunda de General Pacheco, sigue ofreciendo más novedades en este 2020. En esta ocasión se trata de "Salvajemente", quinto EP de la agrupación, editado en formato tape (50 unidades) y en una edición limitada para coleccionistas en box de madera (30 unidades). "Salvajemente" cuenta con cuatro canciones (Lado A: "Dar batalla", "Percepción clasista" y Lado B: "Necrosis múltiple", "Libre soy") y fue editado por Ragged Records.



sonido - iluminación

qlub producciones

Nuestra meta es que te escuches muy bien en el escenario
y suenes aún mejor para el público

PA Line Array y convencional

Potencia y claridad

Consola de Sonido Digital

Hasta 6 mezclas de monitoreo

Grabación en Multitrack

Biblioteca de seteos y escenas

Iluminación Led DMX

Alta potencia y rendimiento

Trabajamos con Equipos Propios

Refuerzo Sonoro para Bandas y Solistas

Grabación de Shows en Vivo

Iluminación para shows

Asambleas - Convenciones

Registro Digital de Disertantes

Eventos Empresariales

Inauguraciones - Festejos

Eventos sociales - DJ - Ambientación

15 - Casamientos - Aniversarios

Iluminación de Pista de Baile

Láser - Humo - Bola de LED

Karaoke Profesional con monitoreo

Letra Sincronizada en LCD de Escenario

Videoproyección - Pantallas

El pasaporte a un gran show !!!

Puntualidad - Seriedad - Experiencia - Capacidad



quique@qlub.com.ar
cel: 011-15-4164-2187

fb: qlubproducciones
web: www.qlub.com.ar

Nunca es tarde

PRECIOS ACCESIBLES,
PROFES BUENA ONDA

CLASES DE MÚSICA GARIN

CICLO 2020

Talleres
grupales
de
Canto e
Iniciación
Musical

Piano
Guitarra
Batería
Bajo
Canto
Sikus-
Quena
Charango
Ukelele
Violin

CONTACTANOS POR



Y



TU CONSULTA SERÁ BIENVENIDA



OSCAR BARONE



15509363



Tinta&Alma Tattoo

Suipacha 1437, Zárate

Historietas y
Novelas
Gráficas



LA ISLA PARAÍSO

DYMCENSO



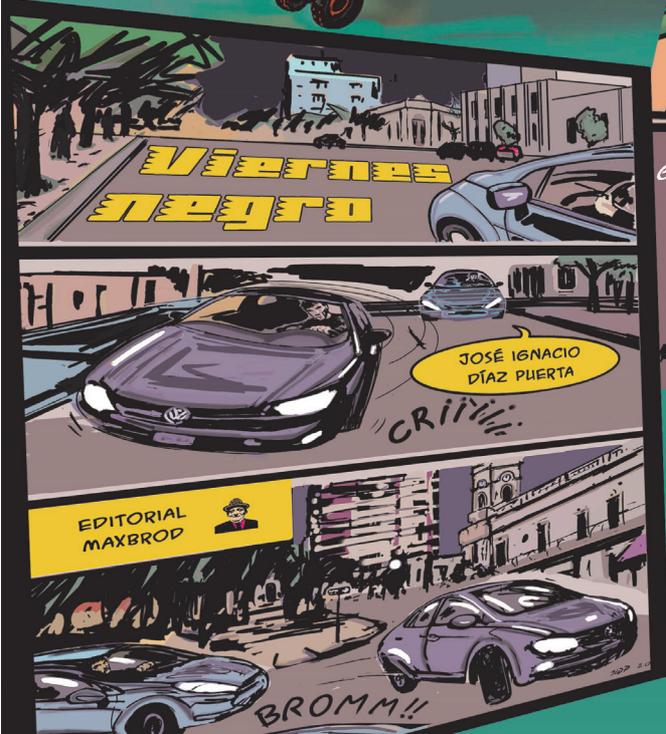
GUIÓN, DIBUJO Y COLOR:
JOSÉ IGNACIO
DÍAZ PUERTA

JIDP

MAXBROD

Conseguí la tuya en
librerías o por redes
sociales

 editorialmaxbrod
 @emaxbrod



COSAS QUE

COSAS
QUE PASAN



WWW.FMGENOMA.COM

GENOMA
102.5

3487 231194



LUNES Y MIERCOLES DE 18HS A 21HS

Clases de Canto

Niños-Adolescentes-Adultos
Iniciación y perfeccionamiento

Técnica Vocal
Actitud Corporal
Estilos - Interpretación
Respiración

Zona Norte
Clases individuales y grupales
En Estudio y a Domicilio

Marcela Gales
Cel 1558760875





**Esta Navidad
encontrá tu regalo**

en Escobar



www.escobar.gob.ar/compraenescobar

**También podés
encontrarlos en la app**

dishi escobar

 **La Cámara**
Cámara de Comercio, Industria
y Servicios de Escobar



Escobar
MUNICIPIO

ARIEL SUJARCHUK
INTENDENTE



Carra
Ne
La r
La
MA
MOT



DO
GRU
RUT
AUT
RUT

COLAB

SE RES



**Invana a Luján en Honor a
Élida Iglesias
Reina del motociclismo
abuela motoviajera
DRINA DEL GRUPO
MOTOCICLISTA SOLIDARIO**



DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

GRUPOS / PUNTOS DE REUNIÓN:

AV. 197 Y COLECTORA OESTE (7AM)

AV. TOPISTA DEL OESTE - SHELL CIUDADELA (7AM)

AV. 7 - SHELL CARMEN DE ARECO (8AM)

CONTRIBUCIÓN: ALIMENTO NO PERECEDERO, PAN DULCE O JUGUETE

SE RESPECTARÁN LAS NORMAS DE CUIDADO (BARBIJO / DISTANCIAMIENTO)

Grupomotociclista Solidario Oficial  @grupomotociclista_solidario

Digitalización de videos
VHS, mini dv, 8mm, DVD



PRISMA

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Todos los formatos a
Pendrive

WhatsApp 3484230978

CUERDAS DEL ROCK

***SIGUE PRESENTADO
SU PRIMER DISCO
DE ESTUDIO,
Y TRABAJANDO EN
NUEVAS CANCIONES
QUE INTEGRARÁN EL
SEGUNDO TRABAJO
DISCOGRÁFICO.***

CUERDAS
DEL
ROCK

POR ALGO SERÁ



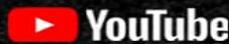
2^{DA} EDICION

VENEZUELA

METAL FESTIVAL

LIVE STREAMING

19.DICIEMBRE.2020



LIVING METAL PRODUCCIONES



AURA



DERION



PRODUCCIONES

Contacto:

1167806123

nesartpro@gmail.com

chewelche.metal.2019@gmail.com

TRICOMAS
DEL
DESIERTO



STREAMING EN VIVO

19 de DICIEMBRE
22 Hs

 /tricomatiko

 /TricomasDelDesierto



 MARCELA VERONICA MVG FOTOS

Fotografía general-
shows-
conferencia de prensa- presentaciones
salas de estudio -teatro
Books

Redes:

 @marcemvgfotos

 marcelaveronicagallos@hotmail.com

 marcela veronica mvg fotos

 011 155 109 6583

Estudio 4

CAMPANA

SALA DE ENSAYO
ESTUDIO DE GRABACIÓN

Facundo Bougnet Olivera

 estudio4campana@gmail.com

 03489-15572292 | 261*9064  estudiocuatrocampana

 Fácil Servicios

Fácil

SERVICIOS

 1125850520

 FacilServicios_

 facil_servicios



¡Descárgate la App y regístrate gratis!

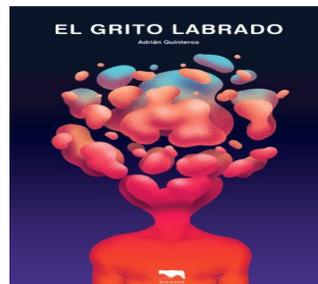


<https://facilservicios.com.ar/>

La Negra en Campana

“El grito labrado”, segundo libro de Adrián Quinteros

El poeta y artista interdisciplinario (escritura, música - pasó por estas páginas con Los Nervios -, arte contemporáneo, gestión cultural, salud mental. Coordina junto a Olivia Busse el centro de experimentación artística El blanco en CABA) presenta su segundo libro “El grito labrado” (sucesor de “La Materia del Mundo”, editado por las independientes Milena Caserola y Vagantes Fabulae). “El grito labrado” es un conjunto de poemas, meditaciones y ensayos breves, publicado por la editorial Mirador, con el apoyo del archivo de documentación de Miguel Grinberg. Adrián nació en Zárate, aunque vivió en Campana hasta el 2003, año en que se trasladó a Capital Federal.



“Entre luces y tumbas”, proyecto de Marcos Campos

El guitarrista de Respeto, oriundo de Campana, editó la música de su proyecto “Entre luces y tumbas”. El EP está compuesto por cinco temas producidos, mezclados y masterizados por Andrés Urbano para DbU Estudio, durante octubre del 2020. Participaron Marcos Campos en guitarras y bajo, Adrián Grimaux en batería y Andrés Urbano en teclados. “A Través del Caos”, “Tronos”, “Los Ensueños de la Conciencia”, “Luna Astral” y “Lumine Prima” son los cinco tracks que te llevan a un viaje a puro metal ambient instrumental. Puede escucharse en <https://entrelucesytumbas.bandcamp.com>



Alma Giuliano presenta “Sí es lo que quiero”

Alma Giuliano lanza al mercado su primer sencillo y videoclip “Sí es lo que quiero”, de la mano de Chule Von Wernich y Marie Peticari. La cantante de 14 años -oriunda de la ciudad de Campana- escribió esta canción inspirada en su experiencia con las redes sociales y la relación con sus seguidores; un mensaje positivo que toma como guía los buenos momentos que le suceden y sucedieron a partir de esos vínculos generados. En junio de 2018 abrió su cuenta de Instagram para comenzar a subir algunos covers de sus referentes musicales: Cazzu, Pedro Capó y Queen. En 2019 participó de la apertura de Showmatch. Este subió un cover de “Falta amor” de Ricky Martin y Sebastián Yatra, y el cantante boricua compartió ese cover a sus historias, dejándole un cálido mensaje a la joven. Cantó junto a MYA, Pedro Capó, Thiago Luna, Mau & Ricky y Dvicio.



Laru Henkel presenta “Fragilidad”

Luego de presentar los temas de su primer trabajo discográfico “Volumen 1” (2019, 5 canciones), Laru Henkel presenta su último simple titulado “Fragilidad”. La solista campanense que supo darse a conocer con su voz en los conocidos ciclos locales “Mujeres al Mic”, “Camping Artístico” y “Deja Vú” tiene todas sus canciones en las plataformas digitales. Su canal de YouTube y su Instagram reciben miles de visitas que disfrutan de las interpretaciones de Laru.



Varietales por Doquier te alegra en el año pandémico

El grupo de teatro independiente Varietales por Doquier cumplió en agosto pasado seis años de trabajo ininterrumpido en el ámbito artístico, pasando por varios espacios culturales de la zona como Bisellia, el Centro Cultural La Rosa y el teatro Municipal Pedro Barbero en la ciudad de Campana, como así también Anexo Fantasma, el Almacén Cultural y el Fórum Cultural en Zárate, entre otros. El grupo de improvisación teatral, ante este contexto de pandemia, tuvo que reinventarse y adaptarse a diferentes formatos y plataformas virtuales. Durante estos meses vienen presentándose por Instagram, YouTube y Facebook. ¡Si todavía no los viste, estás a tiempo!





facebook.com/New-School-Tattoo
cel:03487-435024

REVISTA



www.abcoolcultural.com.ar

Kiosco La Plaza

Venta de Diarios y Revistas
Revistas de Rock, Tatuajes y Comics
(Técnicas o Informativas)

T: (03489)423995 * Rivadavia y 9 de Julio - Campana



  ONLYTATTOO_ESCOBAR

 11 2635 6994

MITRE 396. ESCOBAR

La Negra en Zárate

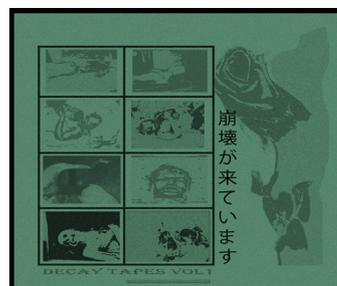
Inunda presenta “Electro-Magma”

Luego de publicar los siete volúmenes de “Devastazione” (2020), reeditar sus dos primeros discos (“Desierto” y “Calle”) y el EP “Krueger”, el dúo conformado por Mauricio Rossi y Junior Perila, lanzan “Electro-Magma” (septiembre 2020). Son seis tracks de electrónica experimental y alternativa. Mauricio Rossi se encargó de la voz, los synth y los efectos, mientras Junior Perila se dedicó al bajo, la percusión, la grabación, la mezcla y el masterizado. La producción fue realizada en el 2019 y junio de este año. Toda su discografía puede escucharse en <https://inundacapital.bandcamp.com>



Capitán Mou presenta “Decay Tapes Vol.1”

El sello zarateño Capitán Mou presenta “Decay Tapes Vol.1”, un compilado de ruido sudaka, gestado en el grupo “Red y comunidad de música y ruido Sudamericano”. Del mismo participan 23 artistas: 5ebuts, Amakonda Amus, Anit, Joven Verther, Bushido, Catástrofe del noise, E-men, Thanatoloop, Congregación del carácter, Contra, PSRXTRPK feat Victor Ruiz, Estupor, DJ Thelephatic, Existencia com gosto de nada, Laboratorios Clandestinos S.A., Phillip Butters Prolapse, Tiberio Grey, Tostador, Tumba, Virtual Trash, X_X, 886VG. El representante local, Paciente 0 con el track “Tormenta interna”. Puede escucharse completo en: <https://capitanmou.bandcamp.com/>



Justina Sola produce, produce y produce

Luego de presentar durante el 2019 “He matado monstruos por ti” (sucesor de “Justina Sola”), Justina Sola aprovechó los tiempos pandémicos para editar nuevos simples, video y participar en diferentes eventos digitales. En Spotify se encuentra disponible el single “Extraño E.T.” (producido por Octavio Gómez, Fran Campanini en bajo y Juan Manuel Archoni en la masterización). Y en su canal de YouTube se suma el simple y videoclip de “Las que matan”. En medio del confinamiento, Justina participó del ciclo municipal #CulturaEnCasa, del ciclo “Más vivo que nunca!!!” de Anexo Fantasma, del ciclo #PachaenCasa (Espacio Pachamama), del ciclo #MusicosLocalesDesdeCasa del medio Corré la Voz, con un feat. del tema “Lunes por la madrugada” con el dúo Opalira, del ciclo #CulturaBonaerense (Cultura Provincia Buenos Aires), del Especial Mujeres Argentinas, entre otros.



Gumm Gun presenta “Un punto en la nada”

“Hang on to your ego (Beach Boys)”, “Baila conmigo”, “Fugazzeta”, “Gorilaz”, “Ginseng” y “Tu breakdance”, son seis tracks sueltos grabados en diferentes sesiones en la sala de ensayo. Originalmente estos tracks vinieron como bonus en la publicación del último disco de Gumm Gun, “Sueño en el baile”, 2015 (lado B del formato cassette). Fue editado por el sello local Capitán Mou. Para escuchar “Un punto en la nada”, ingresar a <https://capitanmou.bandcamp.com> Y para profundizar en las aguas musicales de Gumm Gun: <https://gummgun.bandcamp.com/>



“Cuando me aburro” de Dami Polvo de Hadas

Luego de publicar en marzo de este año “Madurando lentamente” como solista y lanzar “Vo-fi” con Polvo Planeta, el artista multifacético compositor, e intérprete nacido en Zárate y actualmente en Córdoba (tocó en bandas como Acaraeperro, Johnson Control, Juan y los Planetas, Polvo de Hadas para que Bailes Raro, Ciruela Split, AlieneilA, TTez, Hipomea, X Band, entre otras) llega con un nuevo simple. Se trata de “Cuando me aburro”. “Es un tema instrumental, de guitarra eléctrica, y electrónica psicodélica similar al arte visual que lo acompaña. Yo aburro seguido y en consecuencia trabajo la creatividad de manera espontánea”, cuenta Dami. Puede escucharse en su canal de YouTube.

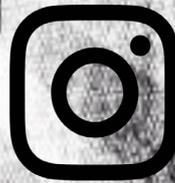


GANSOS RUSOS

10 AÑOS



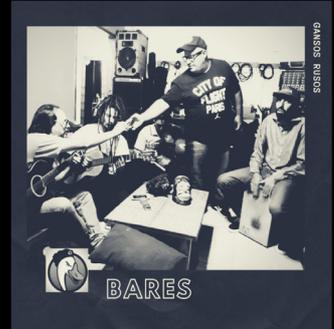
f



2010

2020

NUEVO SINGLE



 Spotify®

 bandcamp

 YouTube Music



BENCINA

Rock

 BENCINA ROCK AND ROLL

!!!SE VIENE EL PRIMER DISCO DE LA BANDA!!!



La Mississippi

“NO LE HABLAMOS A UNA SOLA GENERACIÓN”

Festearon La Trastienda 90 en streaming. Publicaron “Adentro”, un EP que nació ante la necesidad de la banda por reencontrarse con los sonidos y las canciones en el período de pandemia global 2020. Debutaron el pasado 15 de noviembre con un auto show en Escobar, tierra donde nació La Negra. Pasado, presente y futuro de La Mississippi, en una charla imperdible con su voz Ricardo Tapia.

Esta pandemia no los detiene, festejaron el show de La Trastienda N° 90, con el sinsabor de ser vía streaming, con el ingrediente de ser transmitido a varios países de América y Europa, donde ustedes tienen fuerte presencia hace años. ¿Cómo vivieron esta experiencia tan particular?

Fue interesante, porque además se pasó en Francia y España. Más allá de lo temporal, este formato va a quedar y está bueno darle un uso estratégico. Hay muchas maneras de usarlo y adaptarlo. Obviamente, no es como un show en vivo, para el músico no es lo mismo. Y económicamente tampoco, ni cerca, pero es una buena manera de mantenerte trabajando. Por lo menos, para nosotros, que somos una banda que tocamos hace mucho tiempo, estar tantos meses sin trabajar te da un síndrome de abstinencia bastante grande. Uno es un adicto al trabajo. Estas laburando todo el tiempo en lo tuyo y de golpe parar, todo es muy raro. Porque dejás de ver no sólo a tus compañeros de banda, sino a todo el equipo que trabaja, como los compañeros de sonido, iluminación, escenario, en fin, a todo el staff. Nos reencontramos todos los muchachos

y sabemos que estamos todos bien.

Quizás lo positivo del streaming es que te abre las puertas a nuevos mercados para cuando la normalidad vuelva a nuestras vidas...

Lo que más afecta a los streaming, a todos los artistas y a nivel mundial, es que todos los países del mundo están en quiebra. Por ejemplo Francia, está atravesando la peor crisis económica desde la Segunda Guerra Mundial y eso que Francia tuvo momentos muy bravos a lo largo de toda su historia. De hecho la salida de la Primera Guerra Mundial coincidió con la gripe española porque toda Europa estaba baja de defensas y había millones de muertos. Pero en este caso, afectó a todas las economías del mundo, por eso lo que refleje un streaming ahora, no será lo mismo en unos meses cuando todas las economías mejoren. Pienso que muchos show online quedarán para la época invernal de diferentes continentes. Por lo menos, las bandas que tienen un público muy grande, en diversidad de edad, mucha gente va a preferir verlo en streaming, en la comodidad de su casa. La gente tiene que acostumbrarse también y es una herramienta más que tenemos para

trabajar, para pagar nuestras cuentas. Hay que entender que como hay trabajos que se han vuelto remotos, el nuestro también, esperemos que no sea siempre así, pero por un período de tiempo va a seguir.

Por lo pronto será así en “la nueva normalidad”...

Me parece que lo peor que podemos hacer es acostumbrarnos. Es más sano dudar, y como escuché a un neurólogo el otro día, al cuerpo y a la cabeza hay que darle desafíos. Es la mejor manera de estar vivos, de estar bien de defensas. Otro tema que no entiendo por qué nadie habla, el de la importancia de las defensas humanas. Por eso hay que darse desafíos todos los días, hacer las cosas que uno quiere y poder realizarlas, desafiarte a vos mismo que vas a estar bien con buena alimentación, higiene, etc. Lo bueno que de estar tanto tiempo parado, pude cuidar la voz. En treinta y dos años de La Mississippi, nunca paramos siete meses como ahora. Yo soy bastante diurno, no tan nocturno, me gusta levantarme temprano a la mañana. También volví a retomar la pintura que estudié.

Pasando a la música, cuando



tenes una noticia de impacto como la muerte de un familiar o el nacimiento de un hijo, ¿cómo hace el artista para sobreponerse y salir al escenario?

Yo por ejemplo toqué dos días después de la muerte de mi papá, pero con el apoyo de mi madre, que nos dio a toda la banda, todos eran un poco sus hijos. Y salimos al ruedo. Pero en general, si la persona fallecida sabía que lo que a vos te apasiona es tocar, lo mejor es hacerlo y rendirle homenaje a esa persona que ya no está, honrando su memoria. A mí me han pasado muchas cosas tocando, pero en el nacimiento de mis hijos, estuve en los dos, porque fue programado en la gira, pero no siempre se da. Es el trabajo de uno, en vez de estar en una oficina, estas viajando por el país y el mundo. Te acostumbras y se acostumbra la familia a ese ritmo de vida. Lo interesante es que la familia esté compenetrada en este mundo y que sepa que uno está trayendo el pan a casa.

La Mississippi tiene una característica como banda, la de animarse a otros géneros, por ejemplo, en el disco "Bagayo" (1995) con "Nocturno a mi barrio" de Aníbal Troilo...

Nunca se había escuchado la voz de "Pichuco" en una grabación, entonces tiene un valor histórico muy importante, porque es la voz de él con el fuelle. Ese disco lo tenía de chico, mi viejo lo había comprado en Montevideo (Uruguay). Años más tarde cuando estábamos grabando el disco en el estudio El Cielito, se me ocurrió grabarlo con un estilo John Lee Hooker. Gustavo Gauvry, dueño de El Cielito Records, fue el productor del disco, vio lo que estábamos haciendo y prendió el REC, sin el pedido de ninguno de nosotros y quedó registrado. Ese tema fue el segundo que impulsó la ventada "Bagayo" junto a "Blues del equipaje" que fue el corte. Además, "Nocturno a mi barrio" formó parte de un documental que hizo Darío Arcella sobre el origen del barrio La Boca y ganó un premio.

Sus temas también se usaron mucho de cortinas de programas de televisión, por ejemplo, "El Municipal" ("Bit Hippie", 2001) en el de Jorge Lanata...

Sí, es verdad y también recuerdo que

(Jorge) Rial había puesto "Perro Guardián" ("Bit Hippie", 2001) en un momento y tuve una lucha bastante grande para cobrar los derechos de eso.

¿Qué pasa cuando usan tu tema para algún programa y no estás de acuerdo con este?

Lo que hay que hacer es ir a SADAIC, entidad que regulan los derechos de autor y la reproducción de música, y poner un recurso para dejar en claro que no quieres que la obra sea usada por tal persona o no diste la autorización y listo. No hace falta pelearse.

¿Nunca te pasó de terminar peleándote por alguna situación similar?

No, para nada. Yo fui editor durante 18 años en una compañía, fui co-editor, así que estuve en el mundo de la música durante mucho tiempo, no solo con La Mississippi. Trabajé en discos como "Buscando un amor" de Pappo, por ejemplo y con muchos más. Pero esa manera de trabajar cambió mucho con la irrupción de las plataformas digitales. Yo siempre recomiendo que los músicos aprendan a saber dónde está su dinero, porque el dinero de los músicos está, pero hay que salir a buscarlo, nada más.

Otra faceta tuya, no tan conocida, es la de productor artístico, ¿qué producciones trabajaste?

Hice todo un trabajo recopilatorio de blues del interior del país. "Los Zorros de Florindo" de Chubut; "Blues de Garage" de Neuquén, "Los Cuervos" de La Pampa que fue una banda que tocó muchísimo. Fueron muchos años y co-producciones con la gente de Nonpalídece. Del palo del reggae produjo a Brushy One String de Jamaica, un guitarrista muy popular en su país que tiene la particularidad de tocar con una sola cuerda. Le produjo dos discos y aprendes un montón de un artista de ese tipo. No sabes la cantidad de cosas que se puede hacer con una sola cuerda y canta como los dioses. Es para escucharlo y disfrutar. Cuando se mejore toda la situación, tengo para producir a un artista de Sudáfrica que es muy interesante lo que hace con la guitarra, un estilo propio, muy de la región de Zimbabwe. Me gusta mucho producir artistas del folclore mundial, aprendes muchísimas cosas. Es saber de dónde viene el origen de la música. Produce

alrededor de cuarenta discos, muchos para la compañía Universal y otros para sellos independientes, otros para mi editorial. Y la verdad que la experiencia de producir discos es un aprendizaje, uno tiene que ser muy respetuoso con el artista. El productor tiene que saber escuchar y sacar lo mejor de él y poder infundir la fe en su artística. Hay una técnica que se usa mucho, cuando terminas de producir un disco llamas a alguien que nunca lo haya escuchado...

El oído virgen...

Claro, el portero del estudio por ejemplo, lo escucha y le preguntas "¿qué no entendió?" porque uno conociendo la letra, el error es saber lo que estás diciendo, hay muchas cosas que se corrigen con el oído de un tercero. Pero si tenes un productor, es el que te ayuda a corregir todos esos errores.

En estos más de treinta años de historia y diecisiete discos, han tocado de invitados de John Mayall, B.B King, James Cotton, Albert Collins y Eric Clapton, entre otros ¿pudiste interactuar con algunas de estas leyendas de la música?

Con todos menos con Clapton, porque cuando vino había pasado poquito tiempo del atentado a las Torres Gemelas, entonces hubo una seguridad muy grande detrás del escenario. Era todo muy restringido, tanto personal como músicos. Hubo un pedido especial de la agencia de inteligencia de Inglaterra para saber si el escenario para Clapton era seguro. Entonces entró y salió como por un tubo, ni lo vimos. Si tuve contacto con Steve Gadd, baterista de Clapton, que tiene una manera de tocar única y la amabilidad de él y de todos los músicos de Eric. Con BB King tuvimos una especie de comida antes del show y pudimos charlar bastante tiempo. Con Albert Collins tocamos una noche larga y después nos tomamos unos Bloody Mary. Con John Mayall cenamos y tocamos en el Gran Rex, un tipo genial, yo me crié escuchando su música y tocar con él fue un flash muy grande. También tocamos en un festival de música en Brasil, donde la particularidad es que tocábamos todas las jornadas del mismo. Además tocamos en Colombia en el famoso "Rock Al Parque" y tuvimos muchas experiencias interesantísimas en Europa también. Tuvimos la posibilidad de conocer



artistas de una generación que ya no están.

Desde el 2005, ustedes tienen mucha presencia en España...

Sí, porque lamentablemente hay mucha gente que se va del país y hay mucho público que le gusta el rock como en Francia también. Mallorca también tiene gran cantidad de presencia argentina. Ahora en este momento tendríamos que estar de gira por Madrid, así que se movió todo para el año que viene.

En plena pandemia editaron "Adentro", un EP con seis temas, ¿cómo surgió la idea?

Ya al segundo mes de cuarentena empezamos a hablar con los chicos, entonces comencé a hacer algunas cosas con la guitarra acústica, a darme la libertad de hacer las versiones como quisiera y cada uno de los muchachos hicieron lo mismo. Arranqué con "Pisos de Madera" ("Bagayo", 1995), lo hice medio tanguero porque ya lo habíamos grabado con el Quinteto Negro La Boca, que a mí me había gustado tanto que ya me había olvidado de la versión original. Por eso hicimos esta versión que no se parece nada a la versión original, porque tiene una especie de "Tata" Cedrón, medio de tango urbano. Empezamos a elegir los temas y después hicimos "Ermitaño" ("Sietevidas", 2003) que es un tema bastante pesado y lo cambiamos a una versión medio afro, de blues africano. Después "El último blues" ("Sietevidas", 2003) que no tenía ninguna versión más allá de la editada en su momento. Una versión latina de "Valentín Alsina ritmoy blues" ("Bit Hippie", 2001), parecida a José Feliciano. También hicimos "Incidentes en la ruta" ("Bit Hippie", 2001) que es un poco más rockera. En el último, "Amor y paz" ("Amor y paz", 2006) participó desde España, Eduardo Introcaso,

saxo de la banda en ese momento. Lo interesante de toda esta soledad de la cuarentena fue este EP, que nos hizo bien y lo vamos a recordar como un disco que fue terapéutico para nosotros.

Es un disco que pasa por varios estadios musicales, ideal para escuchar con auriculares...

Yo digo que esta época es la de la jubilación de los bajistas porque nadie los escucha (risas).

¿Qué pensas del espacio que tienen en la actualidad nuestros próceres del rock como Javier Martínez de Manal o Willy Quiroga de Vox Dei? ¿Crees que tienen el reconocimiento de la sociedad que merecen, incluyendo el de las nuevas generaciones?

Es una respuesta que tienen varias aristas. Por un lado la cultura argentina siempre olvida, porque la historia lo hace. Entonces como decía María Elena Walsh "en el país del no me acuerdo, doy tres pasitos y me pierdo". Solemos olvidarnos de cosas que son importantes. Con la cultura pasa lo mismo, entonces un artista tiene que justificar todo el tiempo que clase de artista es. Lo decía Mercedes Sosa, "en la Argentina hay que dar examen todo el tiempo". Somos muy críticos con los demás pero muy poco autocríticos. Por eso muchos artistas son olvidados por el espectro de difusión y laboral. Eso lleva a la necesidad del artista en crear su propio espacio. No siempre la persona de otra generación puede o tiene el saber para generar ese espacio en este momento. En una de las pocas cosas que los norteamericanos son un ejemplo, es que los artistas que tuvieron un espacio, no lo pierden sino que se les crea un circuito para su tipo de público de su generación. Yo agradezco ser parte de la generación que aprendió

a escuchar y que por otra parte aprendió a escribir, a tocar. Escuchar al artista que está haciendo. Toda esta pandemia nos va a dar valor a lo pequeño, a reencontrarse. Ahora los pibes se juntan en las plazas porque se quieren ver, se cansaron de la virtualidad y está buenísimo. Lo que tenemos que sacar de bueno de este gran desastre mundial es el valor individual, del amor entre nosotros y esa relación individual que podemos establecer puede ser colectiva. No todo lo individual es malo.

Con más de tres décadas son pocas las bandas que logran una vigencia como la de ustedes, ¿por qué?

Creo que nosotros no le hablamos a una generación, yo hablo desde mi generación a todas las demás, pero no me interesa hablarle a una sola, ni que mi generación haya sido la mejor. Al contrario, creo que fue una de las peores, con errores, equivocada. Pero tuvo grandes cosas, como querer cambiar el mundo, pero también se lo llevó por delante. Está bueno hablarle a las generaciones de ahora y entenderlas, me encanta que los pibes avancen y no se queden en lo que se hacía antes. Hay que respetar todas las expresiones musicales. Pasamos a través de las generaciones haciendo lo que nos gusta y siendo respetuoso de lo que hace cada uno. El tiempo cambió y yo no soy el mismo cabeza dura que era cuando tenía treinta años. Cuando tenía cuarenta años pensé que sabía todo y veinte años más tarde me di cuenta que no sabía nada. Entonces es bueno aprender y con la música se aprende.

Javier Arbuatti

Fotos en vivo: Silvio Cornejo

TATTOO BODY
PIERCING



Ropa
Accesorios en general
AEROGRAFÍA
(remeras, gorras, arte urbano, banderas, skate, etc.)

Galería CADU - Loc 31

Rómulo Noya 868 - Zárate

 **3487 651476**



disfrutemos juntos

20
AÑOS

Festejemos lo
que nos hace bien

Rómulo Noya 839
19 de Marzo 580
ZÁRATE

ROCKER STORE

**CDs - Vinilos - Dvd -
Remeras - Mochilas -
Buzos - Posters - Pins -
Entradas - Accesorios -
Discos de colección**

 /rockers.discos

4726 - 3900

Hipólito Yrigoyen 722
Galería Don Quijote, local 16
General Pacheco

La Negra en Ex. de la Cruz

Dirección de La Negra en EXA: MARIANO FIORDEOLIVA

“No me da lo mismo (Chill Version)”, lo nuevo de Burkina

La banda comandada por Fernando “Foni” Nanni y Fermín Alcácer lanzan en este 2020 una nueva versión (chill) de su tema “No me da lo mismo” Al igual que el resto de su discografía, puede escucharse en Spotify. En este 2020, Burkina también editó el EP “Estoy con vos”, conformado por dos temas: “Respiro conmigo” y “Pasan”. Si bien Burkina es una banda con más de 10 años de trayectoria, en el 2014 es cuando Fermín y Foni se conocen. Juntos empiezan a compartir experiencias, emociones, cuentos o anécdotas que lograron volcar con lápiz y papel en canciones. Sin duda, una dupla con mucha química.



“Sacame”, nuevo single de Ariel Collante

Ariel Collante presenta su nuevo simple titulado “Sacame”, disponible en sus redes sociales y plataformas digitales (producido, grabado, mezclado y masterizado por Ariel). “Hoy día me encuentro produciendo colaboraciones con varios artistas de nuestro país y de distintos lugares del mundo, por ejemplo, Japón o Brasil. Muchos se suman a la propuesta de generar canciones que a los músicos nos guste. Hacer covers que todos conocemos y divertirnos con ello. El título de esta sección en mi canal de YouTube se llama Ariel Collante y The Ultimate One Day Band World algo así como Ariel Collante y la última banda de un solo día del mundo entero”. El título es simplemente una exageración que tiene que ver con la alegría de compartir la pasión que nos genera la canción que versionemos con todos los músicos itinerantes. También estoy preparando canciones para mi nueva banda llamada Nena Monstruo”, nos cuenta el solista.



Infectus Project interpretan a Judas Priest

Tras haber sufrido Covid19 dos de sus integrantes (hoy ya recuperados), Infectus Project vuelve al ruedo con una versión de “Night Crawler” de Judas Priest (tema perteneciente al disco “Painkiller” de 1990). “Volvimos, ahora con un tema que nos encanta, de un disco que tiene todo el heavy metal del mundo”, sostienen sus integrantes. Los músicos se unieron en medio del confinamiento, y siguen produciendo videos desde sus casas, interpretando canciones de bandas a las que admiran. Ya publicaron “Peruvian Skies” de Dream Theater y “Comfortably numb”, de Pink Floyd, “Forsaken” de Dream Theater y “In my darkest hour” de Megadeth. Para diciembre se espera uno cover de Pantera. Infectus Project es Sebastián Ballieri (Lieder) en guitarra, Luis Ballieri (Cosas raras, Gusano’s Hellmachine) en batería, Lucas Caamaño (Gusano’s Hellmachine) en bajo, y Agustín Viavattene (Diablastador, Woof, Organismo Vivo, Perro Salvaje, Psyclos Rock) en guitarra, voz y edición.



Chau Garay despide el 2020

La banda de rock oriunda de Capilla del Señor, despide nuevamente el fin de año en el emblemático Centro Cultural Municipal Cosmopolita. En esta ocasión será a través de un show por streaming. La cita es el domingo 6 de diciembre, 20 hs. La agrupación ya experimentó su primer show en streaming en octubre pasado. Durante la pandemia, el grupo presentó los videos de “Planea (versión cuarentena)” con edición de Javo Coronel y dibujo y animación de Patricia Henríquez y Luis Martínez y de “The Doors” (editado por Javo Coronel). Chau Garay es Jorge (Coro) en guitarras, Nano en bajo, Indio en batería y Migue en voz.



Peatonal de las Artes en diciembre

El pasado sábado 21 de noviembre se realizó la primera Peatonal de las artes en Capilla del Señor donde música, arte, artesanos y gastronomía se unieron brindando un pintoresco recorrido en el centro del pueblo. Si sos músico, artesano o artista visual y quieres formar parte de la próxima fecha (será el lunes 7 de diciembre), deben comunicarse al teléfono 02323-491347 de lunes a viernes de 9 a 12 hs (Casa de la Cultura).



ALTERNATIVO ROCK

Sala de ensayo
Estudio de grabación

011 15 6238-7354

Soberanía Nacional 1105
Barrio Lucía Paravi, ESCOBAR
(frente a la Escuela Media 3)

2012 - 2020

Trabajamos con las siguientes marcas:
Hartke - Marshall - Roller - Mapex
Beringer - Legend - Peavey

Servicio de Wi Fi



Restaurant

El Club

Platos elaborados * Pastas Caseras * Comidas para llevar
(Aire Acondicionado)

0230 4462195

San Martin 122 - Los Cardales

TXUS.

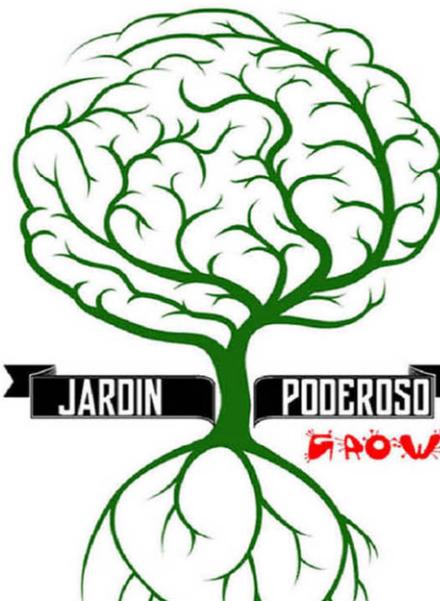
diseños
originales

FLYERS-DISCOS
REMERAS-LOGOS
STICKERS-PINS

 11 66235471

 TXUS_NO_PIERDAS_LA_CABEZA

 LACUENTATXUS@HOTMAIL.COM



TODO PARA TU CULTIVO INTERIOR O EXTERIOR
MACETAS Y TIERRA PREPARADA
ILUMINACION Y ARMARIOS
FERTILIZANTES Y PESTICIDAS ORGANICOS
PARAFERNALIA Y MUCHO MAS....

Romulo Noya 868 GALERIA CADU Local32, Zarate

 Jardin Poderoso  3487528171





Rockeria-Tattoo-Piercing

www.el-sabbath.com.ar

mail : elsabbathrockeria@hotmail.com

facebook: el sabbath

turnos y consultas : 011 15 6263 0886 / 011 15 4563 2123

**Punto de venta oficial: LA RENGA - NAGUAL - ALMAFUERTE - HORCAS
PRODUCCIONES de BANDAS UNDER**

Paraguay 429, DON TORCUATO



DHM SONIDO

**SONIDO E ILUMINACIÓN PROFESIONAL
PARA EVENTOS**

PONÉ TU EVENTO EN MANOS DE PROFESIONALES, CON LA MEJOR CALIDAD DE EQUIPAMIENTO



cel: 15-6822-2704

dhmsonido@hotmail.com

www.dhmsonido.com.ar

Pines & Botones

 Pins a Pedido

~ Convertí tu IDEA en un pin ~

pinesybotones@gmail.com

Facebook: PinesyBotones- Pins

15 AÑOS
TATUANDO

BODY
PIERCING

AERO-
GRAFÍAS

REMERAS
PINTADAS
A MANO

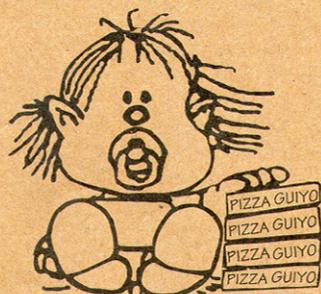
Fiera tattoo



TEL:
0348
154467422
(MARCELO)
TURNOS:
0348
4695358

**Carlos del
García 1390**
MAQ. SAVIO
ESCOBAR

PIZZA ARTESANAL
GUIYO



ELABORACION A LA VISTA
EN

Falucho esq. Entre Rios
Ing. Maschwitz
www.guiyo.maschwitz.com

TEL.: 0348-4444564
CEL.: 011-15-5322-2757

musica
pilar

**TODOS LOS INSTRUMENTOS
Y SONIDO PROFESIONAL
EN UN SOLO LUGAR**

TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
VISA-AMEX-MASTER-CABAL
MERCADOPAGO-DEPÓSITO BANCARIO



AHORA 12



AHORA 18

1166238525

Tel. 02304 - 434019

musica.pilar@yahoo.com.ar

www.musicapilar.com.ar



Foto Mauro Mcbraian

¡Donde la Música vive en Fotos!

011 15 6183 3686 www.instagram.com/mauro_mcbraian

maufri04@hotmail.com



[@MMcbraian](https://twitter.com/MMcbraian)

La Negra en Luján

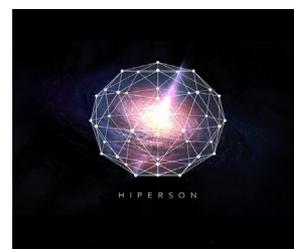
ACAL por Pares

Así se llama el nuevo ciclo de ACAL - Agrupación Colectiva de Artistas de Luján. ACAL por Pares es un ciclo televisivo coproducido por la Agrupación Colectiva de Artistas de Luján y la cooperativa paresTV, con el fin de promover y fortalecer el trabajo de los artistas locales. El proyecto cuenta con el apoyo de la Secretaría de Culturas y Turismo del municipio y por el Programa Puntos de Cultura, perteneciente al Ministerio de Cultura de la Nación. Semanalmente (viernes 22 hs), durante una hora, los artistas lujanenses graban su show en vivo y son entrevistados por el conductor y músico Juan Rystock. Puede verse a través del canal 32 de TDA, Canal 199 de TeleRed y por streaming en el canal de YouTube de ParesTV.



Hiperson presenta "Sin salida"

Comenzaron en el 2017 haciendo covers y definiendo su género. Hoy se puede afirmar que Hiperson es una banda de rock alternativo / hard rock, que cuenta con un disco muy variado. Se trata de "Sin salida" (2019), ocho canciones (Intro, Sin salida, No sufrir, Momentos de reflexionar, El rumbo, Jungla de cemento, Basta, Dignidad) que están disponibles en las plataformas digitales. Este año participaron del compilado "Granero Records Vol.3" con el tema "Dignidad". Hiperson está conformado por Agustín Firus en guitarra y voz, Tomas Vaccarezza en guitarra, Santiago Trod en bajo y Juan Pedro Cusa en batería.



"Techno" y "Alfombra azul", los singles de Granma

Granma es una banda de indie rock/pop. Comenzó como un proyecto solista de Manuel Badano y atravesó varias formaciones para encontrar su estabilidad con grandes músicos de la ciudad de Luján, todos amigos. En el 2020 editaron los simples "Techno" y "Alfombra azul". Ambos fueron grabados en ZJ Estudio en noviembre de 2019 con Juano Zabalza (grabación y mezcla). Las artes de tapa son de Ju Pedraza. Se pueden escuchar en Spotify y Bandcamp. Granma es Manuel Badano (guitarra y voz), Javier Sanz (teclados), Tomas Cepeda (guitarra), Fran Saavedra (batería) y Leo Chiurco (bajo). El bajo en "Alfombra azul" es Manuel Scarnato. Este año también participaron del compilado Granero Records Vol. 2 con el tema "Alfombra azul".



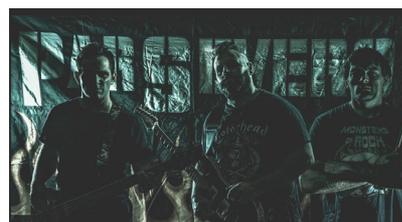
"Calambre", el disco debut de Nathy Peluso

El pasado 2 de octubre, la cantante y compositora argentina-española Nathy Peluso, nacida en Luján, lanzó su primera producción discográfica titulada "Calambre". El disco está compuesto por 12 tracks, cuenta con múltiples estilos musicales, desde el jazz hasta el hip hop, con un denominador común: el movimiento, el lenguaje corporal, la danza; una descarga que te hace conectar con algo más profundo y te evade de la realidad. El álbum, que incluye los singles "Business Woman", "Buenos Aires" y "Sana Sana", está producido por Rafael Arcaute, Fede Vindver, Illmind, entre otros, y está escrito y compuesto en su totalidad por la propia Nathy Peluso. En julio, obtuvo su primera nominación en los Premios Gardel, en la categoría Mejor Nuevo Artista. También obtuvo dos nominaciones a los Latin Grammy a Mejor Nuevo Artista y a Mejor Canción Alternativa por "Buenos Aires". El mes pasado se presentó en la premiación de los Latin Grammys 2020 interpretando la canción "Buenos Aires" acompañada por Fito Páez.



Parservero presenta "Dignidad perdida" y "Dictador"

El trío de metal liderado por Bruno Lupo (guitarra y voz) presenta los simples y videoclips de los temas "Dictador" y "Dignidad perdida". Ambos audiovisuales, disponibles en su canal de YouTube (Parservero Metal) fueron dirigidos por Leo Galcerán. En el 2019 Parservero participó del compilado "Heavy Argentino Compilado #10" y este año del compilado Granero Records Vol. 3. En ambos con el tema "Dictador".



CONSTANTE TENSION

NUEVO DISCO
ESCANEA EL QR
Y ESCUCHANOS EN





PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

PONELE IMAGEN A TU MUSICA

VIDEOCLIPS- TEASERS - FOTOGRAFÍA
COBERTURA DE RECITALES - RODAJES
PRESUPUESTOS SIN CARGO!

FB: QUE VES? AUDIOVISUALES
INSTAGRAM: QUE VES AUDIOVISUALES
E-MAIL: QUEVES.CONTACTO@GMAIL.COM
WHATS APP: 3484348169

Cerrazón



Buscanos en nuestras redes sociales



Editorial MAXBROD



**Hacemos
tus libros**

Av. San Martín 286, Belén de Escobar
tel. cel. 0348154565355
editorialmaxbrod@gmail.com

OKTUBRE BAR

AVENIDA BELGRANO 286 GARÍN

ACÚSTICOS

**TODA LA NOCHE
ABIERTOS!!!**

*El arte del buen comer,
pool & salón habilitados*

Parrilla lista!!!

**de 11 a 15 hs y
18 hs al cierre**

Uso obligatorio de barbijo

Capacidad reducida

Distanciamiento social

**Estricto cumplimiento
del protocolo**



Ok tubre Bar Garin
Bar Oktubre Garin

0348

4457020